

Museum Caldic Collectie

*Op bezoek in de wereld van de verzamelaar.*

Afstudeerproject Michel Zethof

Een belangrijk aspect binnen de architectuur is de ruimtelijke kwaliteit. Dit wordt in mijn ogen te vaak onderbelicht. Ervaring en beleving van de ruimte in de breedste zin is voor mij architectuur.

Met dit afstudeerproject heb ik me bezig gehouden met het onderzoek naar deze ruimtelijke kwaliteiten. De ontwerpogave voor dit onderzoek is gevonden in een museum voor de Caldic Collectie.

De Caldic Collectie is één van de grootste en belangrijkste particuliere verzamelingen in Nederland van moderne en hedendaagse kunst. Joop van Caldenborgh, oprichter van het chemiebedrijf Caldic, heeft in de afgelopen 40 jaar een grote diversiteit aan kunstwerken verzameld.

*"Mijn smaak is niet wezenlijk veranderd. Het enige dat anders is, is dat het groter en onmogelijker is geworden."*

Dat grote en onmogelijke vraagt om een museum voor de totale collectie.

De vraag hierbij is hoe om te gaan met een private kunstcollectie. Hoe kan de ruimtelijke beleving bijdragen aan het private karakter van de unieke collectie? De beleving van een museum door de bezoeker is essentieel voor een optimale beleving van kunst. De Caldic Collectie vraagt om een museum dat anders is dan vele stedelijke generieke musea. De kunst van de Joop van Caldenborgh voor boven de bank in de huiskamer vraagt nu om een eigen museale plek.

Het museum komt in de achtertuin van de verzamelaar. Op het landgoed Clingenbosch in Wassenaar heeft Joop van Caldenborgh afgelopen jaren met tientallen beelden een eigen beeldenbos gemaakt. De beelden maken het bos tot een eigen wereld. De beleving van deze natuurlijke omgeving en kunst wordt in het ontwerp van het museum meegenomen. Het bos vormt samen met het aangrenzende open veld een ideale context voor de betreding van de private collectie door het publiek.

Het ontwerp gaat in op de beleving en bewustwording van dit landschap en haar relatie met de Caldic Collectie. Hierin krijgen werken van Richard Serra, Sam Taylor-Wood en vele andere werken een eigen plek in de wereld van de verzamelaar.

Beeldhouwkunst, schilderkunst, fotografie, video- en installatiekunst, alles wat de kunstwereld afgelopen en begin van deze eeuw heeft voortgebracht, maakt de Caldic Collectie uniek en vraagt om een eigen beleving.

Het resultaat is een museum waarbij de bezoeker de natuurlijke omgeving voelt en ervaart. Het maakt dat het geen generiek museum is, maar geeft de bezoeker het idee iets bijzonders te bezichtigen. Het unieke van de Caldic Collectie zal bij het bezoek aan dit museum ervaren worden.