

# Rotterdamse Academie van Bouwkunst

## In navolging van het voorafgaande

Afstudeerpresentatie	: Maarten de Haas
Mentor	: Rien Korteknie (Korteknie Stuhlmacher)
Externe criticus	: Luc Deleu (T.O.P. office)
Toegevoegde criticus	: Rolf Reichardt (RHAW)
Voorzitter	: Robert von der Nahmer (Rotterdamse Academie van Bouwkunst)
Afstudeer datum	: 01 juni 2017, 19u00
Locatie	: auditorium RAVB, directiekade 23, 3089 JA, Rotterdam

### Het internet

Naast de stofzuiger in de meterkast hangt de modem. Voor velen het enige fysieke element van het internet en dus het enige waar jij je zorgen om hoeft te maken. De wifi-verbinding haal je zo uit de lucht en je bestanden, e-mails en foto's sla je met hetzelfde gemak op in een cloud.

Wanneer je de gemakzucht weet te overwinnen en je je afvraagt waar precies je bestanden heen gaan, stuit je op een enorm verborgen infrastructuur. Een deel verborgen onder de grond. Een deel in gigantische gebouwen, de datacenters Opzichtig in het landschap. Zwaar beveiligd en gesloten voor onbevoegden. Tevens het einde van je zoektocht, meer kom je niet te weten.

Enorme hallen vol servers gevuld met geraas van duizenden draaiende ventilatoren. Warme droge lucht van de geconditioneerde ruimte en de blauwe knipperende lampjes. Hier worden per seconde absurde hoeveelheden aan data verwerkt. Pintransacties, patiëntendossiers, de beurs, de brug bediening, jij en zo velen meer vertrouwen op de continuïteit van het dataproces. Hiervoor zijn 24 uur per dag en 7 dagen per week mensen bezig om deze processen draaiende te houden. Werkend in de schaduwzijde van het internet.

### In navolging van het voorafgaande.

Aan het blinkende, verblindende en onverweerbare datacenter in het centrum van Rotterdam zit een kleine dienstwoning vast. Hier woont de conciërge, wachtend op komende calamiteiten om het daarna binnen enkele minuten op te lossen. Zijn directe toegang tot het datacenter zet zijn woning exact op de scheidslijn tussen de geheime en afgesloten binnenwereld en de gemeenschappelijke buitenwereld.

S'avond na het werk verkondigd de televisie het acht uur journaal in schel geluid. Flitsend licht vult de woonkamer De conciërge staat met zijn handen leunend op de vensterbank naar de voorbij rijdende trein te staren zonder dat hij hem ziet. Hij ergert zich aan de houten kozijnen die opnieuw een verflaag nodig hebben.