



Rapport selectie RAvB-inzending Archiprix 2022

De Rotterdamse Academie van Bouwkunst (RAvB) heeft de volgende drie afstudeerprojecten geselecteerd om in te zenden voor Archiprix 2022:

- **Denkbeelden van Rotterdam** van **Marinda Verschoor** (Masteropleiding Architectuur)
- **Ideal City** van **Karel van Zanten** (Masteropleiding Architectuur)
- **Eens een eiland** van **Hidde van der Grind** (Masteropleiding Stedenbouw)

Selectiecommissie

De selectiecommissie Archiprix 2022 van de RAvB was als volgt samengesteld:

- Jan Duursma kunsthistoricus, coördinator externe activiteiten RAvB
- Sjoerdieke Feenstra architect en architectuurhistoricus, opleidingscoördinator architectuur / coördinator beroepspraktijk RAvB
- Niels Groeneveld architect, winnaar Jonge Maaskantprijs 2021, architect/partner Werkstatt
- Chris van Langen bouwkundig ingenieur, directeur RAvB
- Willemijn Lofvers architect, docent atelier afstudeeropgave, architect/eigenaar Bureau Lofvers
- Hinke Majoor architect, opleidingscoördinator architectuur RAvB, architect/eigenaar Studio Lommer
- Margit Schuster stedenbouwkundige en architect, opleidingscoördinator stedenbouw RAvB
- Renske van der Stoep architect, hoofd Masteropleiding Architectuur RAvB, architect/eigenaar ROFFAA
- Thijs van Spaandonk architect, hoofd Masteropleiding Stedenbouw RAvB, partner BRIGHT / The Cloud Collective
- Hans Tomassen architect, coördinator externe activiteiten RAvB, architect/eigenaar Hans Tomassen Architect
- Jeroen Visschers bouwkundig ingenieur, opleidingscoördinator architectuur / coördinator theorieonderwijs RAvB

Procedure

Op zaterdag 28 augustus 2021 heeft bovengenoemde commissie ten behoeve van de inzending voor Archiprix 2022 een selectie gemaakt uit de afstudeerprojecten van de Rotterdamse Academie van Bouwkunst (RAvB) die afgerond zijn in het academisch jaar 2020-2021 (tussen het einde van de zomervakantie van 2020 en het begin van de zomervakantie van 2021). Er waren 13 afstudeerprojecten van de Masteropleiding Architectuur en 3 afstudeerprojecten van de Masteropleiding Stedenbouw aangemeld bij de selectiecommissie. De selectie vond plaats in de Keilezaal van het Keilepand te Rotterdam (waar de tentoonstelling ingericht was).

De afstudeerprojecten zijn door middel van presentatiepanelen, maquettes, video en afstudeerboekjes gepresenteerd aan de selectiecommissie. De selectie gebeurde in vier stappen:

1. De leden van de selectiecommissie bestudeerden de projecten individueel, waarna ieder commissielid de drie projecten voordroeg die volgens hem/haar door de Academie ingezonden dienen te worden;
2. De selectiecommissie wisselde van gedachten over de door 1 of meer commissieleden voorgedragen projecten;
3. Naar aanleiding van deze gedachtewisselingen kregen de commissieleden de mogelijkheid hun eerdere individuele voordracht aan te passen;
4. De commissie bepaalde gezamenlijk de definitieve selectie.



Criteria

Bij de beoordeling zijn de kwaliteit van en de samenhang tussen de volgende elementen in ogenschouw genomen (grotendeels conform de Archiprix-eisen):

- de gestelde opgave
- de analyse van en het onderzoek ten behoeve van de opgave;
- de conceptuele kracht van het plan;
- de ruimtelijke kwaliteit van het ontwerp in combinatie met een zorgvuldige inzet van middelen;
- de verantwoording in beeld en geschrift.

De samenhang tussen deze elementen is van belang omdat de afgestudeerde daarmee aantoont het totale proces te beheersen waarbij het in de opgave gestelde probleem naar een passende ruimtelijke oplossing vertaald wordt.

In het licht van deze elementen kunnen de criteria die gehanteerd zijn bij de selectie samengevat worden als: het tentoongespreide vermogen om de zelfstandig gestelde afstudeeropgave, vanuit een scherp geformuleerde vraagstelling, concept en programma, te vertalen in een coherent ruimtelijk ontwerp en dit ontwerp uit te werken in architectonische of stedenbouwkundige termen, alsmede het vermogen om kritisch te reflecteren op de consequenties van de gemaakte (ruimtelijke) keuzes.

De drie geselecteerde afstudeerprojecten zijn met een grote meerderheid van de stemmen verkozen.

Motivatie

In het project ***Denkbeelden van Rotterdam*** van ***Marinda Verschoor*** (Masteropleiding Architectuur) wordt op een fascinerende en vernieuwende wijze de locatie onderzocht: het potentieel en de gelaagdheid van de oostzijde van de Boompjes wordt blootgelegd middels een specifieke vorm van ontwerpend onderzoek waarbij, analoog aan de werkwijze die Piranesi gebruikte in zijn Campo Marzio, het verdwenen verleden, nooit uitgevoerde ontwerpen uit het verleden en interpretaties van het heden over elkaar heen gelegd en aan elkaar gerelateerd worden. Daarmee toont het project overtuigend aan hoe het ontwerp ingezet kan worden om een locatie, en in bredere zin: de bestaande stad, diepgaand op haar mogelijkheden te onderzoeken. En tegelijkertijd laat het project een verrassende en sterke reeks ingrepen zien, die de locatie aanzienlijk zou verbeteren. Met het introduceren van de nieuwe gelaagdheid voegt het ontwerp toegankelijke ruimtes toe die de grenzen tussen publiek en privé doen vervagen. En tegelijkertijd roepen de ontwikkelde ruimtelijke kwaliteiten van de interventies roepen meer bewustzijn op van de locatie.

Het project ***Ideal City*** van ***Karel van Zantel*** (Masteropleiding Architectuur) beoogt de relatie tussen politiek en de burger te repareren en opnieuw te definiëren. Hiertoe wordt een ingreep ter aanvulling van het Tweede Kamergebouw op de Hofplaats voorgesteld. Het ontwerp, dat onderdeel is van de parlementsgebouwen, geeft ruimte aan een weerbarstig ritueel waarmee de burger en de politiek weer tot elkaar kunnen komen. De burger legt, de huidige standaarden op het gebied van beveiliging respecterend en architectonisch vierend, een route af door de betreedbare muur die haar, na het doorkruisen van de publieke tribune in de zaal van de Tweede Kamer en het afdalen via een 'donjon', naar een omsloten plein brengt. Dit plein, dat in haar ruimtelijke articulatie refereert aan verschillende klassieke, 'politieke' pleinen, is de plek waar politici en burgers elkaar op een veilige manier kunnen ontmoeten. De overtuigende vertaling van een grote maatschappelijke kwestie in een architecturaal narratief is indrukwekkend.

Het project ***Eens een eiland*** van ***Hidde van der Grind*** (Masteropleiding Stedenbouw) ontwikkelt een strategie voor een hernieuwde wederkerigheid tussen stad en haven, door de complexiteit en grootschaligheid van de circulaire, *biobased* haven te omarmen. Het dorp Rozenburg wordt ingezet als *case study* voor een post-fossiele toekomst van het havengebied. Het uitgebreide en diepgaande ontwerpend onderzoek toont het bestaansrecht van het havendorp aan en schetst de mogelijkheden om kansrijke havenactiviteiten te koppelen aan het dorpsleven. Centraal in het voorstel staat de



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

ontwikkeling van een nieuw 'tussenland' waarin haven(werkers) en dorp(elingen) elkaar treffen, dat gevormd wordt door een nieuwe, landschappelijk-infrastructurele structuur met een aantal nieuwe parken. Een krachtig en realistisch project dat, door de intieme relatie tussen (ontwerpend) onderzoek en ontwerp, stoelt op de grote verwevenheid van de verschillende lagen en Rozenburg als havendorp een voorstelbare toekomst biedt.

*Namens de selectiecommissie,
Hans Tomassen (secretaris) en Chris van Langen (voorzitter)
28 augustus 2021*