Het onderzoek voorbij

Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Studenten Maaskantprijs 2026

Genomineerde studioprojecten

Dann van Dodewaard (A) - Maaspoelpaviljoen

Elias T'Joens (A) - Ephemeral Jungle

Isa van Rossum (A) - Local Materials for Urgent Repairs

Kas Rozendaal (A) - Uncommon Room

Joep Vugts (A) - Apeiron

Saskia Nauta (S) - Woonweefsel: verdichten zonder slopen

Mari-Lynn Kievit (A) - Intense Stad: de Esch

Albertina Rama (S) - Ontwerpen in de bestaande stad

Kai Nieuwenhuizen (S) - Delta Duiveland

Maël van der Giesen (S) - Van stad tot stoel

Hamzah Ahmad (A) - Thermal Practice

Hendri van Lagen (A) - Beter dan Sloop: schoolgebouwen

Jeremy van Vuuren (A) - Typo Collectivo

Sam Vink (A) - Dossche Mills

Naomi Codée (A) - Riads in Fez

Kelvin Voesenek (A) - Wonen vanuit het Sublieme Alledaagse

Gijs Romijn (A) - Bouwhuis op Zuid

Fleur van Veldhoven (A) - The Room and the City

Niels Wijnen (A) - Housing Migrant Workers

Ties van der Molen (S) - Het Publieke Perron

Tim Heinsius (S) - Studio Uitpak

Silke Veenstra (A) - Beter dan Sloop

Maxime Stoop (A) - Eerst een Huis

Tim Heinsius (S) - Studio Doklaan

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Het onderzoek voorbij

Door Catja Edens

Elke editie van de Studenten Maaskantprijs is een momentopname die laat zien hoe academie en studenten erbij stonden in het desbetreffende studiejaar. Het waren deze keer bewogen tijden voor de RAVB, met de verhuizing naar de Hogeschoollocatie aan de G.J. de Jonghweg als een impactvolle verandering met gevolgen voor de RAVB-gemeenschap die daar opnieuw haar vorm moet vinden. De jury kijkt met bewondering naar de wijze waarop studenten, docenten en staf onder deze omstandigheden hebben doorgezet in een reeks relevante studio's die boeiende ontwerpen hebben opgeleverd. Daarin observeerde de jury een opvallende ernst en bescheidenheid die soms ook een zekere vrijheid in denken en zich uitspreken, een onbezonnen plezier in ontwerpen lijken in te perken.

Wat na het bespreken van alle inzendingen bij de jury beklijft is het beeld van een vak dat soms gebukt gaat onder schuld en boete. Ruimtelijk ontwerpers lijken in deze tijd vooral de taak op hun schouders te nemen om maatschappelijke misstanden recht te zetten en ecologische problemen op te lossen. En dat is nodig, dat vindt de jury natuurlijk ook, maar dat kan op veel manieren. Ruimtelijk ontwerp is namelijk bij uitstek een vak dat visionair kan zijn en daarmee hoop, energie en nieuwe vergezichten kan bieden.

In deze editie zag de jury echter veel projecten die 'met de rem erop' zijn ontworpen: zwaar in onderzoek en gepreoccupeerd met het vinden van oplossingen. Vaak worden studenten uitgedaagd om systemisch te denken, bijvoorbeeld als het gaat om woningbouw. Dan ziet de jury dat er moedig en intelligent werk wordt verricht, maar blijven elementen van verrassing en vrolijkheid uit. Andere ontwerpen zoeken de oplossing in lange reeksen van interventies die samen nog niet meer zijn dan de som der delen.

De inzendingen van dit jaar reikten van een 1:1 ontwerp voor een alternatieve klimaatinstallatie tot het ontwerp voor een complete wijk. Op basis van het gesprek over de inzendingen heeft de jury in de beoordeling gezocht naar ontwerpen die een combinatie van lef, plezier en ontwerpkracht laten zien. Want, zoals een van de juryleden het formuleerde, 'je mist soms dat dit een vrolijk vak is'. Het is belangrijk dat architecten en stedenbouwkundigen in opleiding de vrijheid voelen én nemen om te experimenteren en radicale richtingen te verkennen in hun ontwerpen. De jury moedigt de academie aan om daar meer op in te zetten en de beweging in te zetten van de ernst van 'schuld en boete' naar een optimisme dat uitdaagt tot experiment en statement. Uit de 24 inzendingen koos zij een shortlist van drie ontwerpen die laten zien wat dat kan opleveren.

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Winnaar Studenten Maaskantprijs 2026

Dann van Dodewaard
Het Maaspoelpaviljoen

Circulair bouwen wordt als concept inmiddels breed omarmd, maar de realiteit blijft weerbarstig. Welke materialen zijn op een specifiek moment en op een specifieke plek beschikbaar? Wat zijn de mogelijkheden van die materialen? Welke culturele waarde en – vooruit – architectonische schoonheid is daarmee mogelijk? De jury ziet in dat circulair bouwen niet alleen gaat over circulair materiaalgebruik maar ook over een circulair proces van ontwerpen en bouwen. Geen lineair proces van eerst een idee, dan het ontwerp en de materialen en vervolgens de realisatie, maar een iteratief en dynamisch proces waarin idee, materiaal, ontwerp en realisatie in continue dialoog zijn. Dit levert een nieuw soort architectuur op die ook van de jury een nieuwe blik vraagt.

De oogstkaart met materialen van de oude Unileverfabriek en de locatie in Feijenoord aan de oever van de Maas leidde tot het idee voor een paviljoen met zwembad in de Maas. Het uitgangspunt was een voorziening en openbare ontmoetingsplek voor de wijk te creëren, niet alleen ten behoeve van sport en ontspanning maar ook om er zwemlessen te geven en daarmee het zwemonderwijs in de wijk te ondersteunen. Dit idee sluit bovendien aan bij de rijke geschiedenis van de Maas als zwemlocatie.

De jury is gefascineerd door materialen zoals de luchtbrug en railingen uit de Unileverfabriek, en de wijze waarop die zijn hergebruikt. Ventilatiekanalen gevuld met hennep werden ingezet als gevelelementen, blauwe tonnen uit de voedselindustrie als drijvers. Ook van het voormalige openluchtzwembad Oudewater konden materialen worden hergebruikt.

Het Maaspoelpaviljoen is geen ontroerende architectuur. De esthetiek van de blauwe ventilatiekanalen met witte en gele details is voor de jury soms zelfs even slikken. Toch vindt zij de ontwerpkracht die spreekt uit het Maaspoelpaviljoen zonder meer overtuigend. De wijze waarop materialen zijn geherinterpreteerd en ingezet, is intelligent en doordacht en leidt tot een spannende, nieuwe vorm van architectuur.

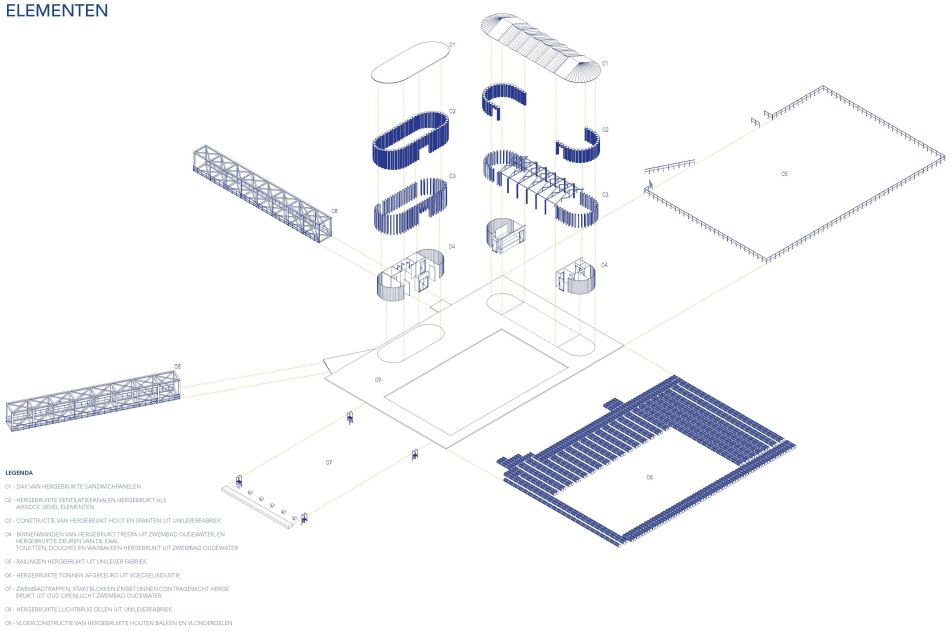
Naam student: Dann van Dodewaard
Studio: Tabula Scripta – bouwen met geoogste materialen
Docenten: Tslill Strauss, Floortje van Sandick, Floris Schiferli, Jan Jongert

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Winnaar Studenten Maaskantprijs 2026

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

ELEMENTEN



LEGENDA

01 - DAK VAN HERGEBRUIKTE SANDWICHPANELEN

02 - HERGEBRUIKTE VENTILATIEKANALEN HERGEBRUIKT ALS AIRSOCK GEVEL ELEMENTEN

03 - CONSTRUCTIE VAN HERGEBRUIKT HOUT EN SPANTEN UIT UNILEVERFABRIEK

04 - BINNENWANDEN VAN HERGEBRUIKT TREPPA UIT ZWEMBAD OUDEWATER, EN HERGEBRUIKTE DEUREN VAN DE KAAL TOILETTEN, DOUCHES EN WASBAKKEN HERGEBRUIKT UIT ZWEMBAD OUDEWATER

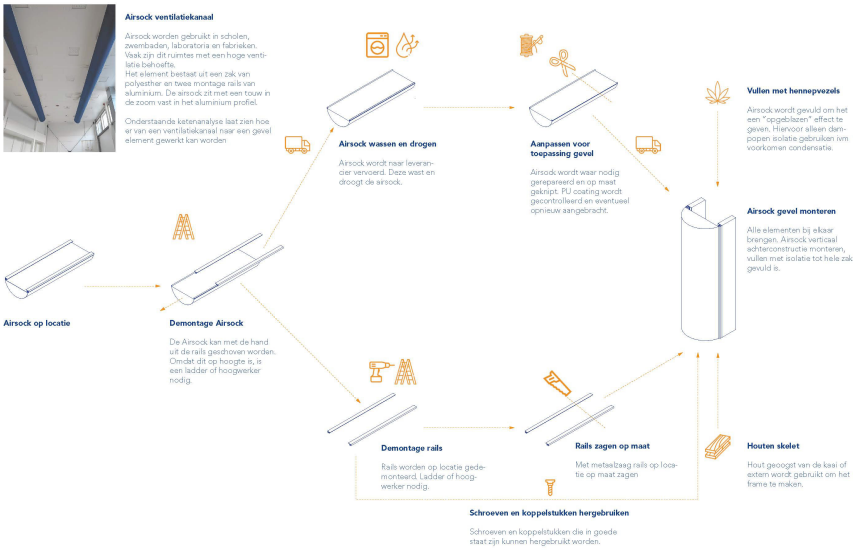
05 - RAILINGEN HERGEBRUIKT UIT UNILEVER FABRIEK

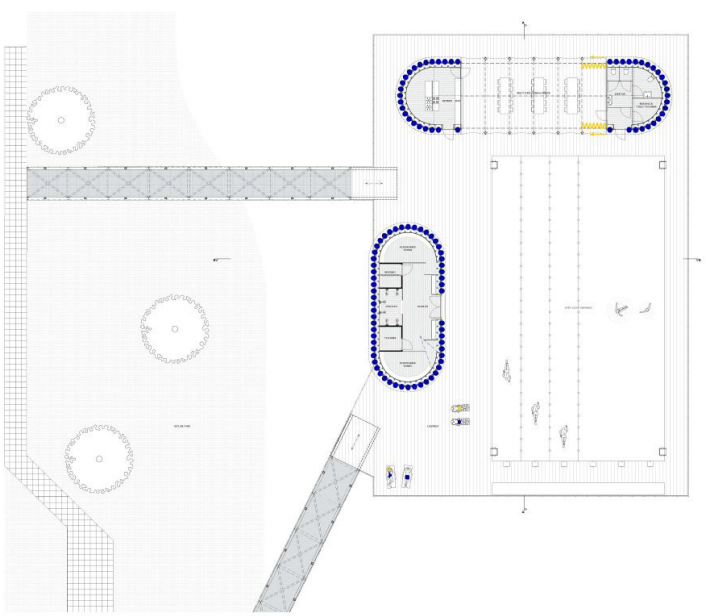
06 - HERGEBRUIKTE TONNEN AFGEKEURD UIT VOEDSELINDUSTRIE

07 - ZWEMBADTRAPPEN, STARTBLOKKEN EN BETONNEN CONTRAGEWICHT HERGEBRUIKT UIT OUD OPENLUCHT ZWEMBAD OUDEWATER

08 - HERGEBRUIKTE LUCHTBRUG DELEN UIT UNILEVERFABRIEK

09 - VLOERCONSTRUCTIE VAN HERGEBRUIKTE HOUTEN BALKEN EN VLONDERDELEN





Shortlist Studenten Maaskantprijs 2026

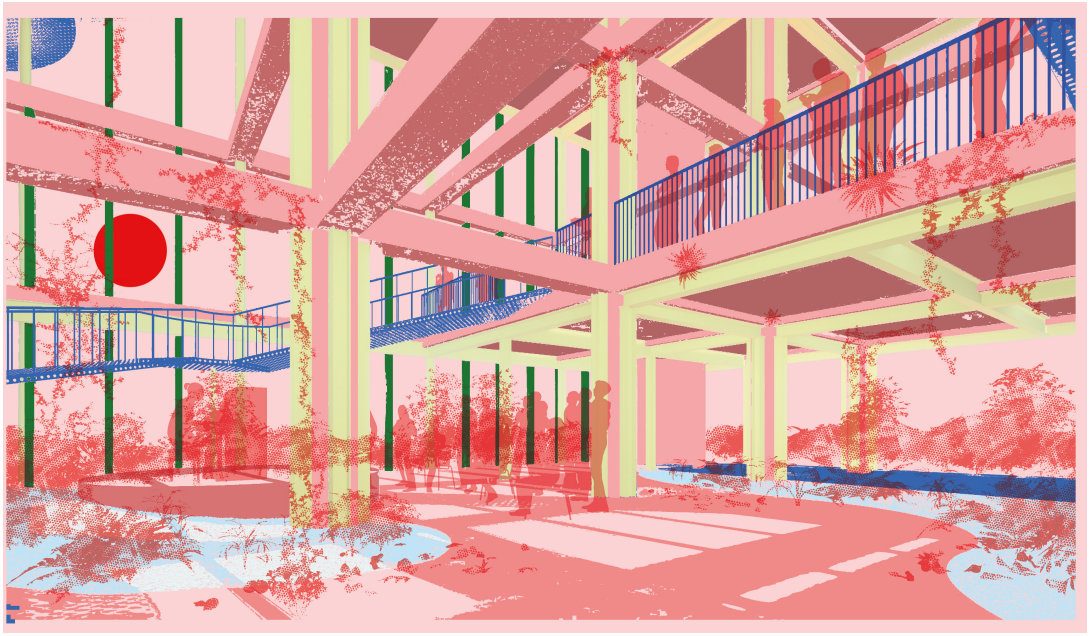
Elias T'Joens
Ephemeral Jungle

In de dichtbevolkte Antwerpse wijk Borgerhout staan twee kantoorkolossen uit de jaren 1960. Verschillende plannen voor hergebruik en sloop passeerden al de revue, maar een blijvende oplossing werd voor deze plek nog niet gevonden. 'Ephemeral Jungle' laat eens te meer zien dat de keuze voor behoud of sloop een zeer situatie- en tijdgebonden afweging vraagt. Aandachtige observatie kan daarbij veel opleveren. Dit ontwerp herkent in het complex unieke kansen om Borgerhout iets te bieden wat het hard nodig heeft: publieke groene ruimte. De verwildering rondom de gebouwen kenmerkt zich door een grote biodiversiteit. Pioniersoorten, zowel fauna als flora, hebben zich hier ongestoord kunnen vestigen en leveren een stedelijk natuurgebied op dat smaakt naar meer.

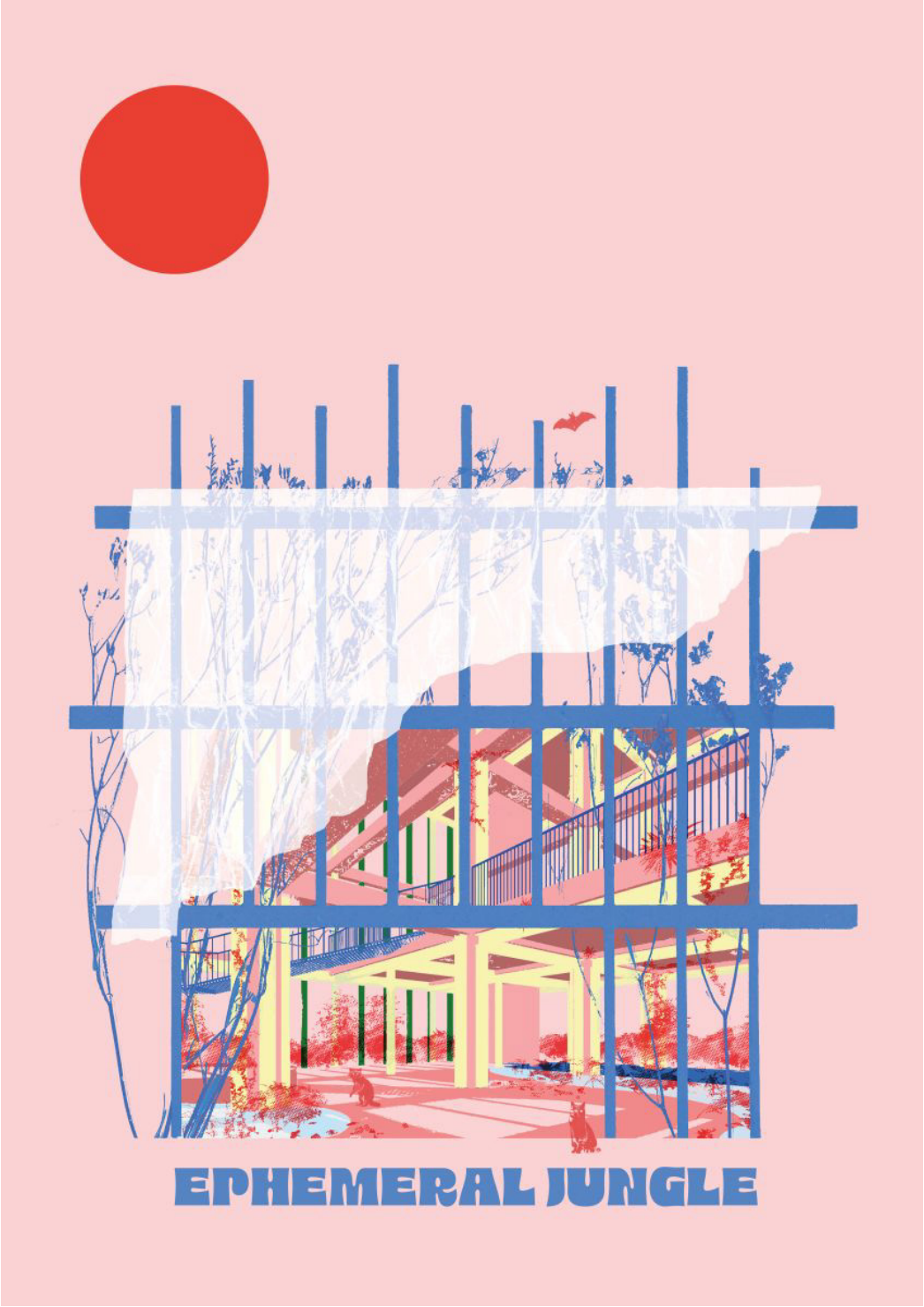
Op basis van een 'ecocentrische' benadering wordt de ruimte rondom de gebouwen gereserveerd voor het bestaande proces van verwildering. De robuuste constructie van de modernistische kantoorgebouwen leent zich prima voor een gedeeltelijke ontmanteling om zo plaats te bieden aan een verticaal park met gestapelde moestuinen voor wijkbewoners. De jury ziet een aanstekelijk plan dat compleet is uitgewerkt met mooie tekeningen – zowel plattegronden als 3D-tekeningen en gevelaanzichten – en een verhelderende maquette. De keuze om op een binnenstedelijke locatie de natuur boven traditionele stedelijke functies te stellen, en met dat specifieke doel een gebouw transformeren, vindt de jury spannend en hoopvol.

Naam student: Elias T'Joens
Studio: (On)gewenst behoud
Docenten: Rosie van der Schans, Lauren Dierickx, Carmen van Maercke, Gosia Aolchowksa

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Shortlist Studenten Maaskantprijs 2026

Isa van Rossum
Blending Boundaries

Lokaal biobased materiaal, zoals stro, leem, klei of riet, kan zich prima lenen voor reparaties en aanhelingen van Groningse plattelandsgebouwen. Dit werkt niet alleen in strikt praktische of materiële zin maar zorgt ook voor een nieuwe verankering van het gebouw in de omgeving. Het bewijs levert dit ontwerp voor een boerderij in Maarhuizen. De tijd en aandacht die zijn gestoken in het onderzoek van gebouw en omgeving levert een intrigerende vorm van 'slow architecture' op.

Het lokale landschap kenmerkt zich door geleidelijke overgangen van water naar land, van riet naar gras en van natuur naar cultuur. Op afstand is dit landschap een harmonieus geheel, van dichtbij toont het een rijke diversiteit aan texturen en materialen. Dit bood het vertrekpunt voor de reparatie van de historische boerderij die door de jaren was versleten en te lijden had gehad onder verschillende verbouwingen zodat dak en kozijnen niet langer voldeden.

De jury is geboeid door de interventies in dit ontwerp die de geleidelijke overgangen uit het landschap vertalen in geleidelijke overgangen in materialen. Maar vooral is zij onder de indruk van het zeer uitgebreide materialenonderzoek en de wijze waarop dit is gepresenteerd in een boek en in stalen. Zij ziet in dit project een liefdevolle observatie van het gebouw en de plek die tot uiting komen in fantastische tekeningen en een maquette. Het ontwerp toont geen eindoplossing maar voegt zich in een slow architecture-keten van veranderingen en aanpassingen door de tijd.

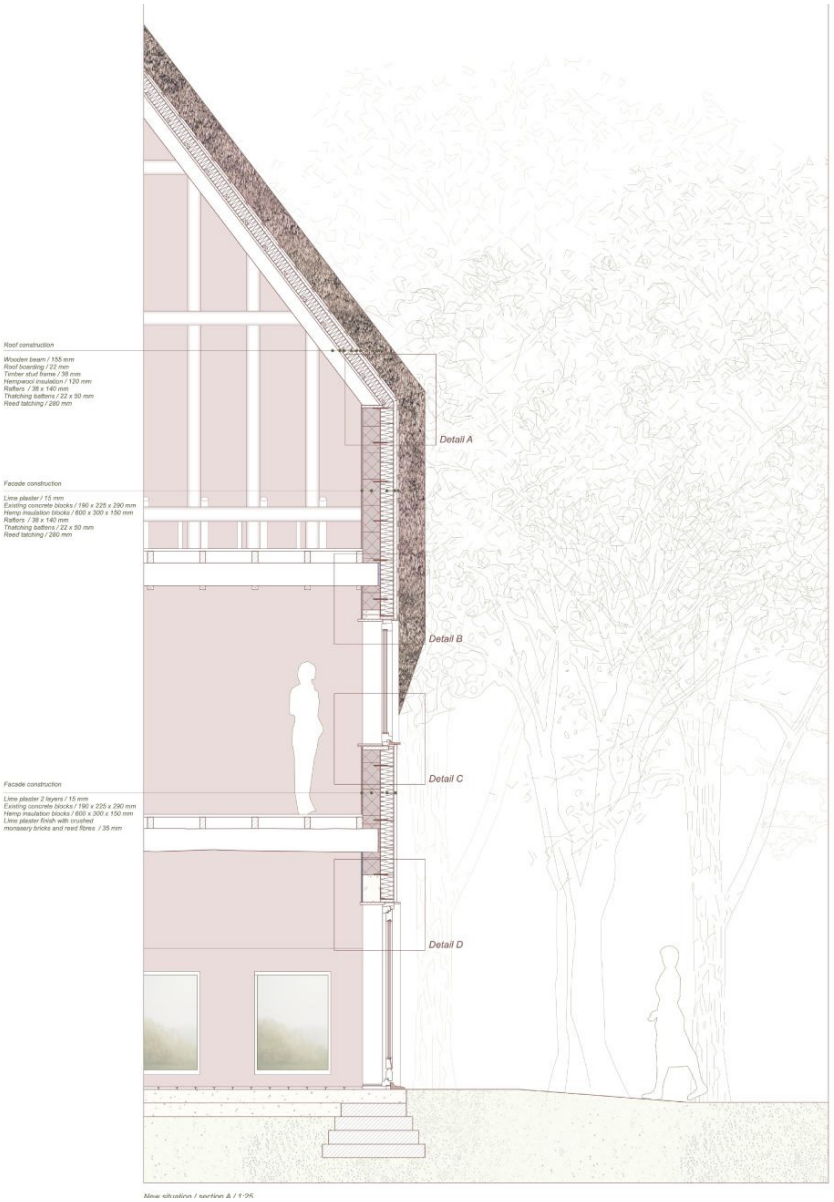
Naam student: Isa van Rossum
Studio: Local materials for urgent repairs
Docenten: Eline Hoftiezer, Sjoerd Willem Bosch, Anna Zán

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

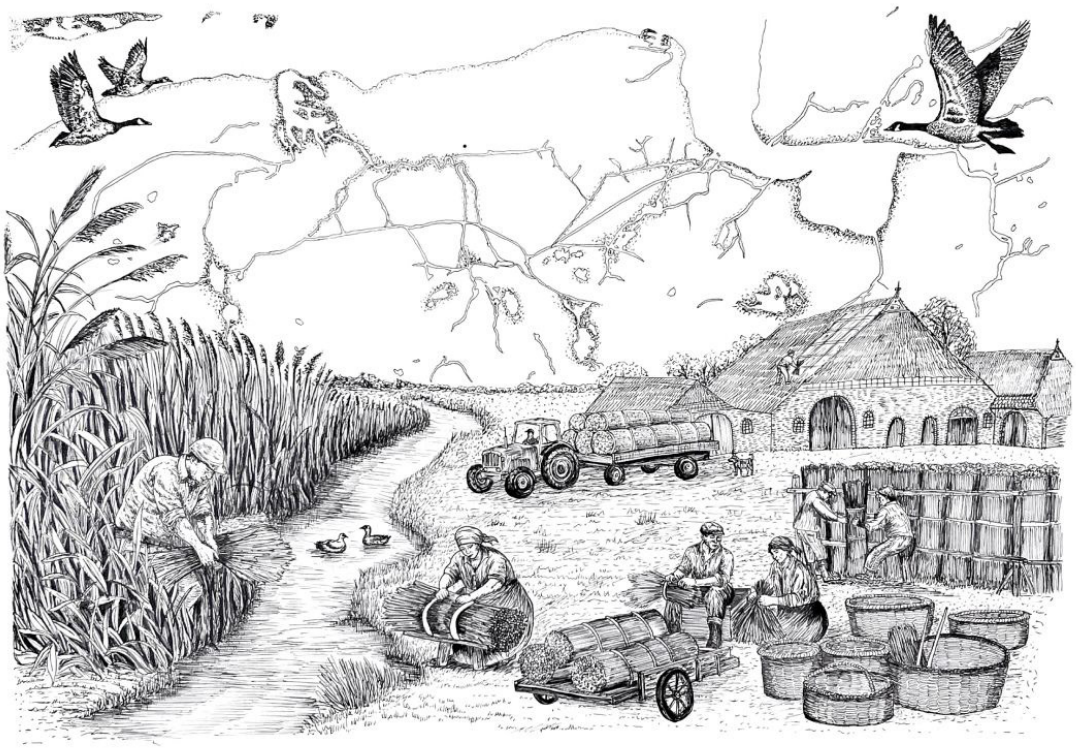








Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Observaties van de jury bij de andere inzendingen

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Kas Rozendaal
Het drieluik

Standaardisatie van woningen betekent efficiëntie en betaalbaarheid. Stedenbouwkundige figuraties kunnen daarbij zorgen voor een rijkdom aan buitenruimtes, waarmee een hoge kwaliteit van wonen wordt bereikt. Dit ontwerp maakt de inspiratie door twee legendarische voorbeelden aanschouwelijk in een drieluik met aan de ene zijde het Rotterdamse Justus van Effencomplex en aan de andere zijde het Brusselse Cité Hellemans. In het midden ligt een hybride ensemble van twee nieuwe gebouwtypen waarin de kwaliteiten van beide complexen zijn versleuteld. Het valt de jury op dat ontmoeting hier vooral wordt vertaald als iets dat buiten plaatsvindt. Zij is enthousiast over de wijze waarop hier een compleet verhaal is afgeleverd met vakmanschap en verfijning in de hele uitvoering, en de maquette als een waar meesterstuk.

Naam student: Kas Rozendaal
Studio: (Un)Common room
Docenten: Glenn Lyppens, Koen Pauwels

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Joep Vugts
Apeiron

Een fenomenologische benadering van het begrip school op basis van persoonlijke herinneringen leverde hier een bijzonder schoolontwerp op dat draait om beleving. Bewegen, ontdekken en dromen staan centraal in een omgeving die ruimte geeft aan de fantasie, en een verzinnebeelding is van eindeloze mogelijkheden. Er spreekt intentie en ambitie uit de projecttitel Apeiron, het oud-Griekse woord voor het oneindige. Die komen tot uiting in een eigenzinnige presentatie met onconventionele tekeningen en een maquette die nog niet helemaal bij elkaar komen. De jury ziet een boeiende zoektocht naar een geheimzinnige en theatrale omgeving die uitnodigt om te verkennen en te dromen; een ruimtelijk medicijn tegen social media.

Naam student: Joep Vugts
Studio: Skhole – ruimtelijk manifest voor een vrije school
Docenten: Hinke Majoor, Fabian van der Leer, David Habets

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Saskia Nauta
De toekomst staat er al

Niet slopen maar verduurzamen met inzet van een integrale strategie van ruimtelijke, sociale en bestuurlijke aspecten, dat was de opgave van deze studio. Het was een uitnodiging om datgene te doen waar ontwerpers goed in zijn: navigeren in een zwerm van kennis en samenwerken met een veelheid aan partijen. Dit ontwerp voor het Dordtselaanblok laat zien hoeveel kracht er schuilt in het bestaande voor wie de moeite neemt aandachtig te kijken. De jury ziet een vaardig, intelligent en compleet uitgevoerd project waarvoor de private architectonische ambities van de ontwerper opzij zijn gezet. Deze transformatie dient de bewoners en creëert met de toevoeging van nieuwe woningen slim zijn eigen budget. Met een VvE-toolkit à la Platform Woonopgave wordt gesplitst, opgetopt en meer, zodat daarmee verduurzaming en een tuinpaviljoen kunnen worden bekostigd.

Naam student: Saskia Nauta
Studio: Woonweefsel – verdichten zonder slopen
Docenten: Gabriele Caradonna, Enrico Corvi, Jutta Hinterleitner, Carmen Jose



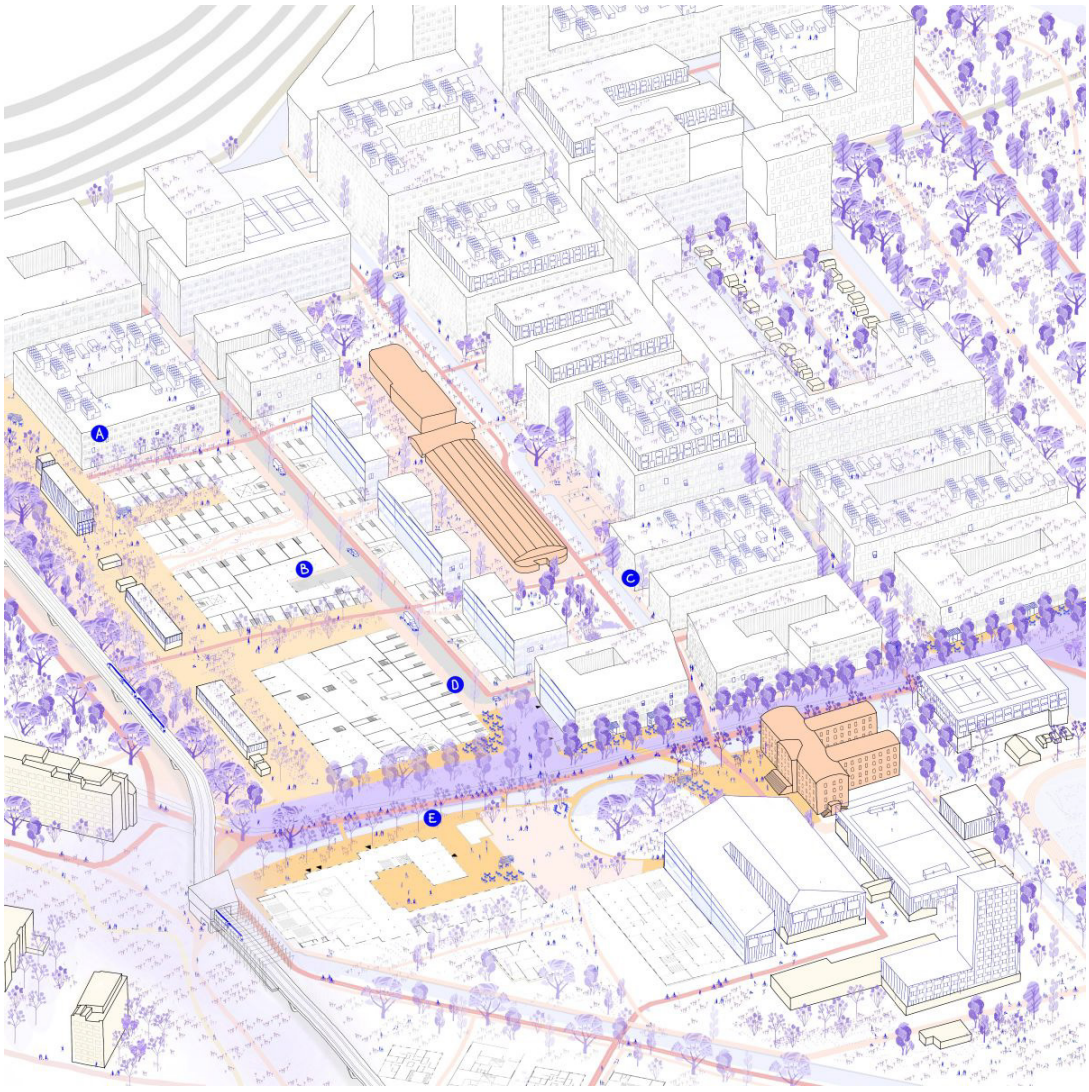
Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Mari-Lynn Kievit
De Esch: toekomst van een circulaire productiewijk

Buitendijkse stadswijk De Esch staat aan de vooravond van een grote stedelijke transformatie waarin verdichting en ecologische waarden samen zullen gaan. De basis van dit ontwerp is een analyse van De Esch als een sterk versnipperd gebied met veel verschillende functies en terreinen en een gemankeerde relatie met de Maas. Het beginsel van circulariteit brengt de opgaven op het gebied van ruimte en duurzaamheid onder één noemer samen. Circulariteit betekent hier dat bestaande structuren worden geactiveerd (niet gedemonteerd en hergebruikt) waarmee De Esch uitgroeit tot circulaire productiewijk waar 10.000 woningen worden toegevoegd door op te toppen, te transformeren en gericht toe te voegen. Het resultaat is een energiek ontwerp waarin de menselijke maat centraal staat.

Naam student: Mari-Lynn Kievit
Studio: Intense stad
Docenten: Ivar Branderhorst, Jeroen van Kesteren, Stefan Prins, Paul Swagerman



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Albertina Rama
Het groene goud van Schiebroek

De bestaande woningen in Schiebroek-Zuid zijn toe aan verbetering en de wijk heeft nieuwe woningen nodig. Dit vraagt om een fysiek-sociale aanpak waarvoor bestaande kwaliteiten het uitgangspunt vormen. Met de introductie van twee parkeerhubs tackelt dit ontwerp in één gebaar het platvloerse probleem van auto's in het publieke domein. Zo ontstaat als bij toverslag ruimte voor zowel het toevoegen van 384 nieuwe woningen als het vergroenen en klimaatbestendig maken van de wijk. De visie is uitgewerkt voor drie woonblokken. Daar wordt een breder aanbod van woningen gerealiseerd, een houten leefgalerij toegevoegd en zijn de daken ingezet voor groen, wateropvang en zonne-energie. De jury ziet toewijding aan een maatschappelijk vraagstuk waarbij de ruimte voor het experimentele en visionaire bewust lijkt te zijn ingeperkt om tot haalbare oplossingen te komen.

Naam student: Albertina Rama
Studio: Ontwerpen aan de bestaande woonbuurten
Docenten: Gert Jan te Velde, Annenies Kraaij

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Kai Nieuwenhuizen
Delta Duiveland

Hoe zou Nederland functioneren als het bestond uit tientallen zelfstandige gewesten met een eigen bestuur, cultuur en economie? Deze inzending is een scenario voor de regio Zeeland in een alternatieve werkelijkheid waarin de Deltawerken nooit zijn gerealiseerd en zich daar drie zelfstandige gewesten ontwikkelen, elk vanuit hun eigen relatie met het water. De benadering is vooral systemisch met aandacht voor bestuurlijke en maatschappelijke structuren die politieke gevolgen hebben maar eveneens doorwerken in economie, infrastructuur en uiteindelijk ook de ruimte. Daardoor is het resultaat geen ruimtelijk ontwerp maar een enerverende denkoefening waarvan de jury ziet dat er met overgave en intelligentie aan is gewerkt.

Naam student: Kai Nieuwenhuizen
Studio: Alternative Dutch Realities
Docenten: Froukje van de Klundert, Ganesh Babu, Pierre Kidzie, Anmol Bhargava, Shuangyun Chen, Nazar Gresko



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

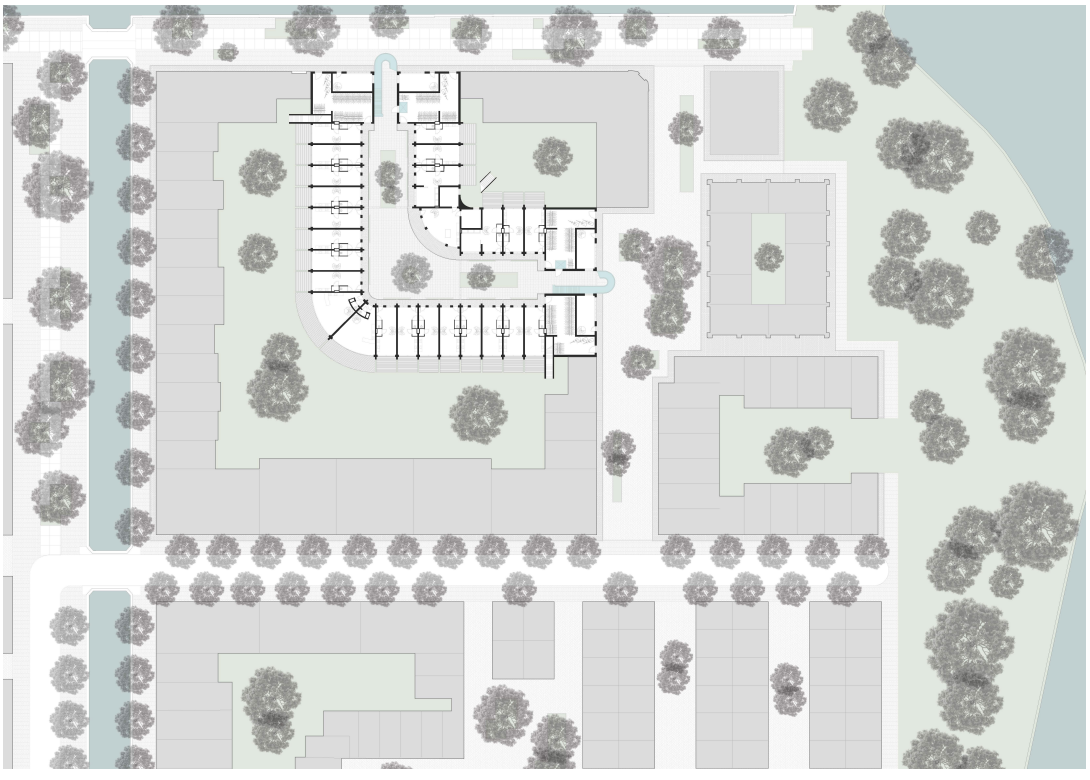
Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Maël van der Giesen
Van stad naar stoel

Het ontwerp van een binnenstedelijk woon-werkmilieu op het voormalige DSM-terrein in Delft werd in deze studio ingezet met tweewekelijkse schaalsprongen startend bij 1:2000 en eindigend bij 1:50. Het bood de basis voor dit ontwerp waarin de stedenbouwkundige mogelijkheden van architectuur ten volle zijn ingezet om een fijnzinnige omgeving van tussenruimtes te realiseren. De jury vindt het een interessant gegeven dat de architectuur en het publieke domein in een proces van actie en reactie tot stand zijn gekomen. Het resultaat is een verfijnd ontwerp met mooie architecturale vondsten zoals poortjes en hoekoplossingen die resulteren in een omgeving van verrassend ouderwetse kwaliteit.

Naam student: Maël van der Giesen
Studio: Van stad tot stoel
Docenten: Jeroen Geurst, Marcel Lok

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



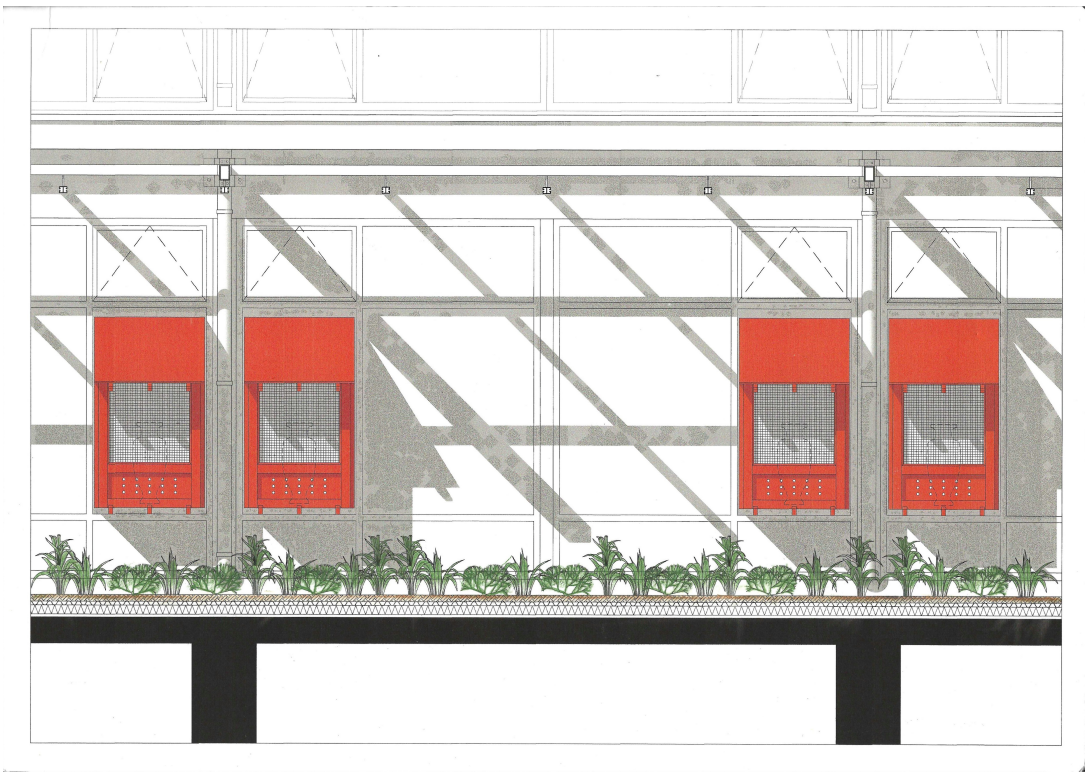
Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Hamzah Ahmad
Thermal Practice

Low-tech klimaattechnieken bieden interessante kansen en verdienen nader onderzoek voor de toepassing in Nederlandse omstandigheden. Het werd een zoektocht naar de meest effectieve werking van twee toepassingen, verdamping via een natte linnen doek en via poreuze keramische kruiken gevuld met water. Dit leidde tot de constructie van een prototype. Het Hunter Douglas-gebouw aan de Piekstraat fungeerde vervolgens als testomgeving om de theoretische aannames aan de fysieke werkelijkheid te toetsen. De jury onderschrijft het belang van een hands-on benadering van bouwkundige vraagstukken maar gelooft ook dat daarna de stap naar architectonische inpassing nog gezet zou mogen worden.

Naam student: Hamzah Ahmad
Studio: Thermal Practice
Docenten: Claudio Saccucci, Roxane van Hoof, Erik Jutten

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Hendri van Lagen
Walls that Teach

Door oude scholen die niet langer aan actuele eisen voldoen, niet af te schrijven maar ze aan te passen, gebruiken we een belangrijk potentieel aan materiële en historische kwaliteiten. Dit ontwerp richt zich op een naoorlogse Haagse gangenschool opgebouwd uit beton en baksteen. Naast een integrale update van het gebouw, biedt het ontwerp een antwoord op de wens een hart voor de school te creëren. De oksel van het gebouw wordt opengebroken waarmee drie volumes die corresponderen met drie omliggende buurtkernen, afleesbaar worden. Door een in onbruik geraakt bouwdeel te verdraaien ontstaat een nieuw hart voor de school dat de hand wil reiken naar de buurt – iets wat voor de jury minder goed afleesbaar is in de tekeningen.

Naam student: Hendri van Lagen
Studio: Beter dan sloop – nieuw leven voor schoolgebouwen
Docenten: Luisa Jacobse, Wouter Deen, Wilma Kempinga, Sven Schouten

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



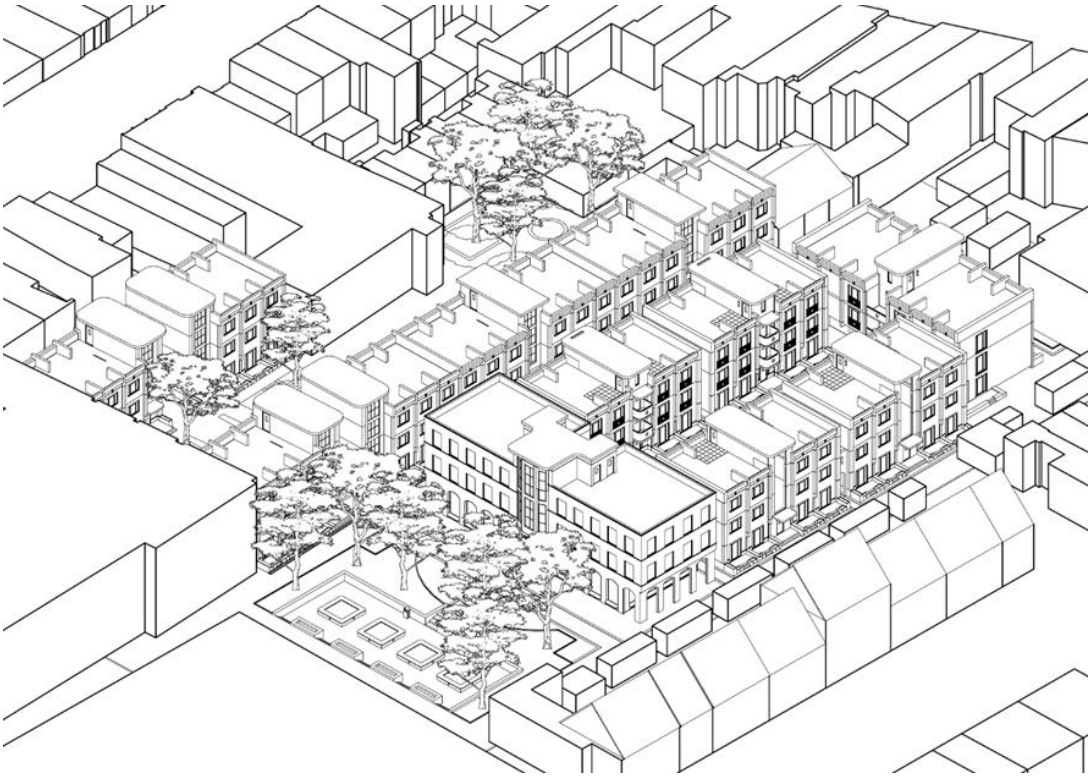
Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Jeremy van Vuuren
Stad aanhelen met collectieve doeleinden

Verweving, doorwaadbaarheid en gedeeld gebruik zijn belangrijke dragers voor een veerkrachtige en vitale stad. Geïnspireerd door woonhof Lima van Herman Hertzberger, werd voor Delft een wijk ontworpen met zogenaamde Friends-woningen voor starters op de woningmarkt. Met smalle straten, poorten, trappen en hoogteverschillen is hier een binnenstedelijke geborgenheid bereikt als belangrijke aanvulling op de private woonruimte. De jury ziet een vaardig uitgewerkt plan met mooie impressies waarin een serieuze ontwerphouding voelbaar is die misschien iets lichter had gemogen.

Naam student: Jeremy van Vuuren
Studio: Typo collectivo
Docenten: Jeffrey Reule, Philip de Klerk, Harmen van der Wilt

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



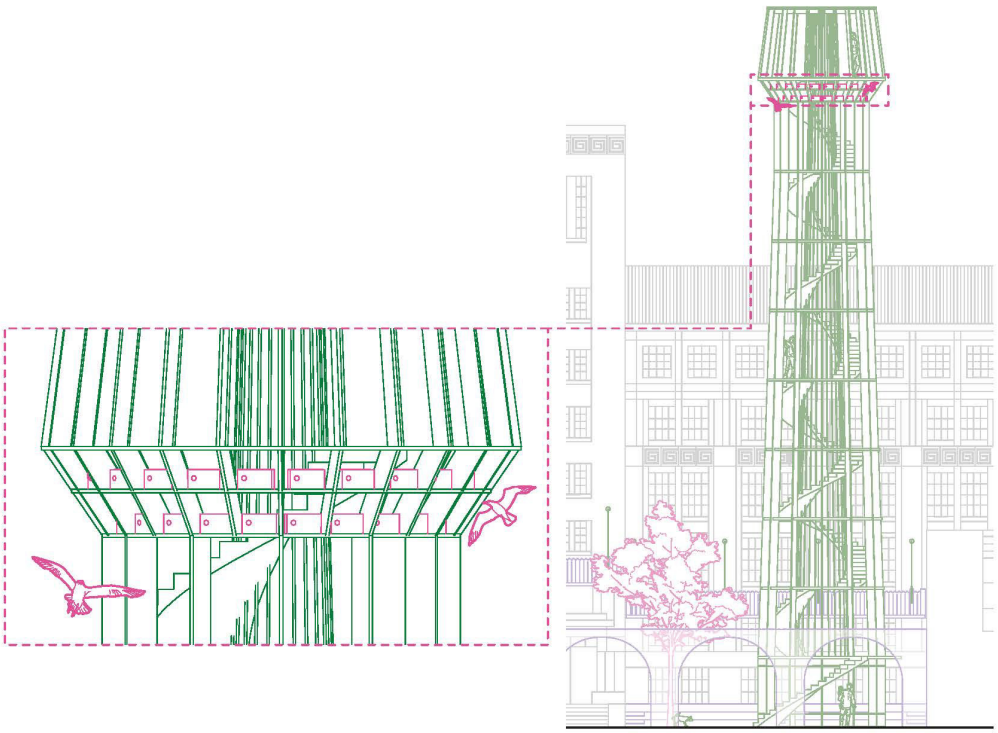
Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Sam Vink
Uitnodiging tot toe-eigening

Dit ontwerp heeft als uitgangspunt dat tussen mens, natuur en gebouwde omgeving complexe relaties bestaan die tot uitdrukking komen in processen van toe-eigening. De Dossche Mills, een van Europa's grootste industriële maalderijen zal op korte termijn haar functie verliezen. In gecombineerde processen van toe-eigening door menselijke en niet-menselijke bewoners uit de omgeving, schuilen onverwachte kansen en kwaliteiten voor dit gebouw. Verschillende interventies, zoals de toevoeging van luifels en de bouw van een uitkijktoren ondersteunen deze processen. Ze vormen een uitnodiging voor het schrijven van een nieuw stedelijk verhaal. Enerzijds wekt dit ontwerp de indruk van een losse verzameling, overigens prachtig getekende, ruimtelijke interventies, anderzijds is de scenario-aanpak overtuigend.

Naam student: Sam Vink
Studio: Dossche Mills
Docenten: Ayla Stomp, Bart Hollanders, Marjolijn Vrolijk

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Naomi Codée
Riad aan de Maas

Centrale vraag in deze studio: welke waarde bezit de Marokkaanse riad voor de Nederlandse cultuur en in het Nederlandse klimaat. Dit ontwerp voor vier riads identificeert een aantal kwaliteiten die hun waarde in deze context bewijzen. De eerste is het efficiënte ruimtegebruik, want riads hebben een hoge dichtheid met weinig buitengevel. De tweede zijn de vele mogelijkheden voor ontmoeting die ze creëren en die van waarde zijn voor de Nederlandse samenleving waarin eenzaamheid een groot probleem is. Elk van de riads biedt ruimte aan vijf studio's die via een opeenvolging van ruimtes bereikt worden: via de poort naar de binnenplaats, via het hek naar de gedeelde vertrekken en daarvandaan uiteindelijk naar de private vertrekken. Hoewel de jury vindt dat in de Nederlandse vertaling van dit gebouwtype iets verloren gaat, ziet ze dit ontwerp als een inspirerende en vaardig uitgevoerde oefening.

Naam student: Naomi Codée
Studio: Riads in Fez
Docenten: Hans van der Heijden, Theo van de Beek, Harmen van der Wilt



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

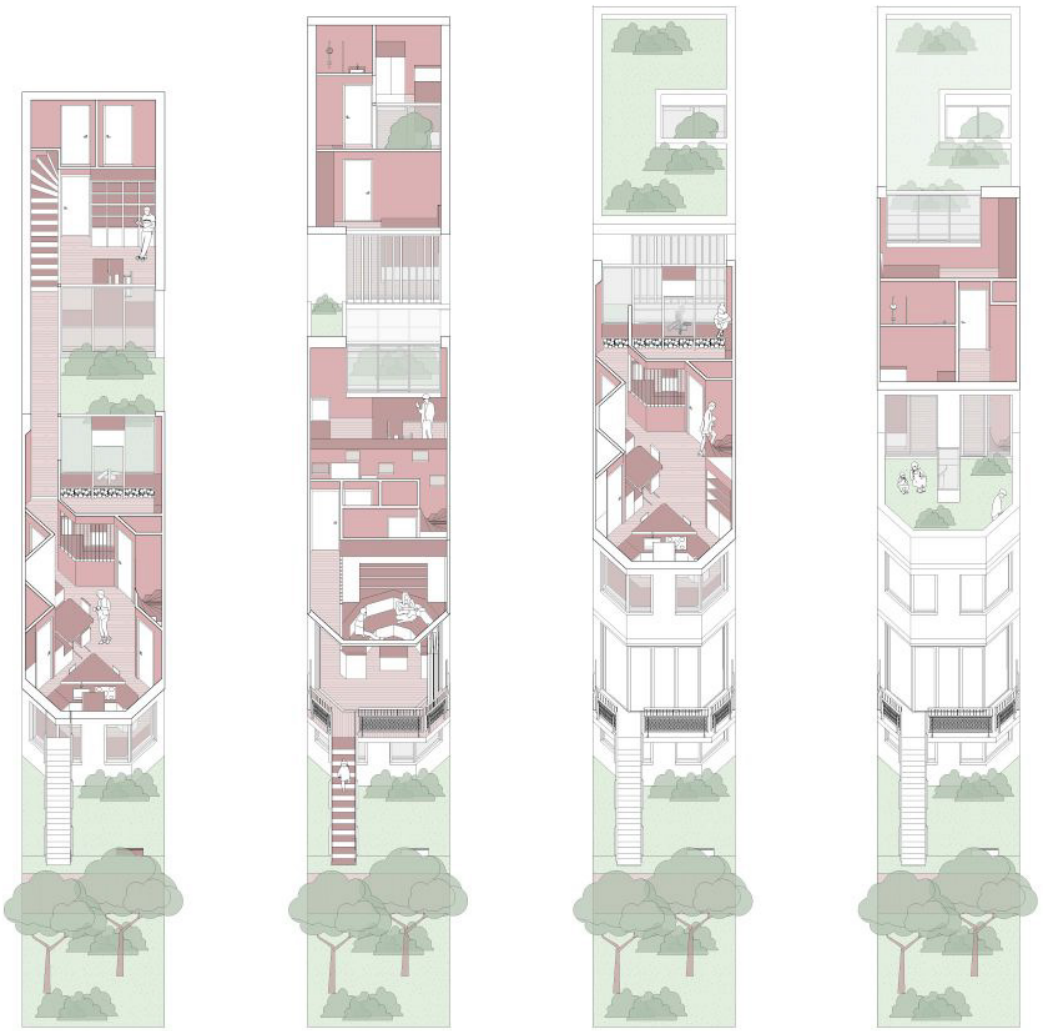
Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Kelvin Voesenek
Wonen vanuit het sublieme alledaagse

Het lijkt logisch om op basis van de dagelijkse beleving van het wonen, een woning te ontwerpen. Maar dit ontwerp bewijst dat een inlevende observatie boeiende nieuwe inzichten kan opleveren. Op basis van gesprekken met de bewoners en onderzoek naar de dagelijkse handelingen en gewoonten werden voor een woning in Rijswijk drie kernwaarden geïdentificeerd: veiligheid, natuur en interactie. Het leidde tot een ontwerp voor twee appartementen voor startende stellen waarin zichtlijnen, posities en gemeenschappelijke plekken centraal staan. Uit de uitvoering in een set aantrekkelijke axonometrieën spreekt gevoeligheid en ontwerpplezier.

Naam student: Kelvin Voesenek
Studio: Fragmenten van het sublieme alledaagse
Docenten: Margit van Schaik, Jasper Baltussen, Arie Lengkeek, Mathis Adam

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



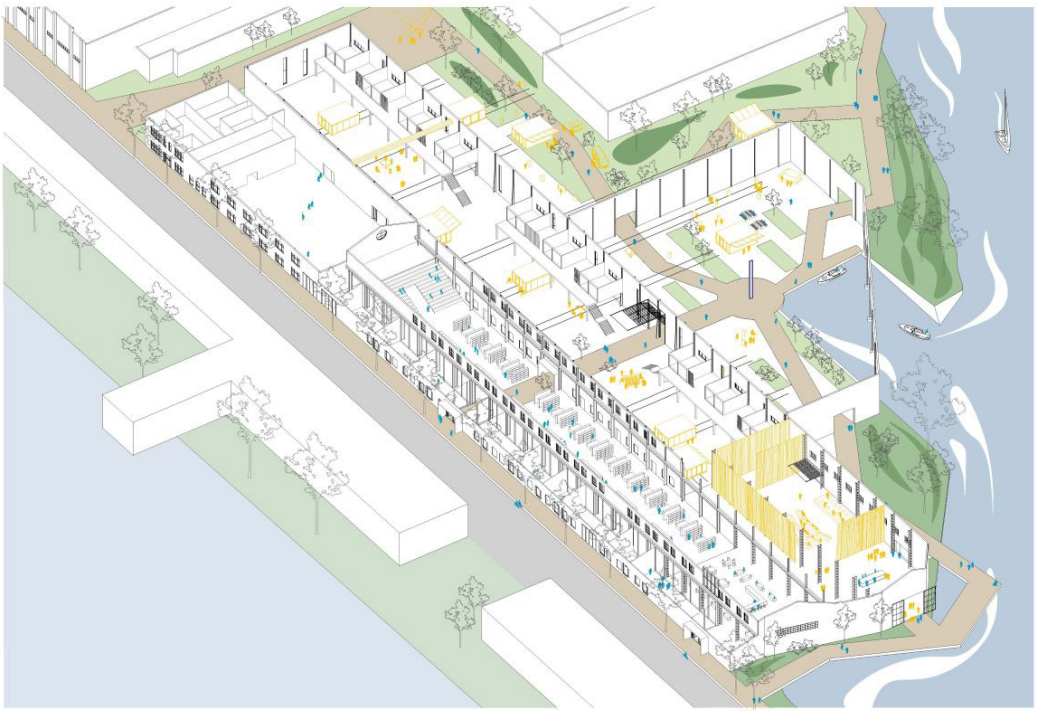
Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Gijs Romijn
(Re)Connect the Crafts

Als de academie verhuist naar het voormalige Hunter Douglas-terrein aan de Piekstraat, hoe zou de school er dan uit moeten zien? Dit ontwerp toont een optimistische en vindingrijke blik op het ontwerpen van een opleidingsgebouw dat slechts anderhalve dag per week in gebruik is en om die reden allerlei relaties aangaat met andere functies in het gebied waarmee voorzieningen kunnen worden gedeeld. Door werkplaatsen, gehoorzalen maar ook gereedschap en vaardigheden te delen ontstaat een dynamische leeromgeving. De jury wordt enthousiast van de RAVB als plek om uit te wisselen, te maken en te experimenteren, en zo een tegenwicht te bieden tegen de digitalisering van het vak.

Naam student: Gijs Romijn
Studio: Bouwhuis op Zuid
Docenten: Aura Luz Melis, Wessel Geysels, Magnus Weightman

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Fleur van Veldhoven
Wonen aan het hof

Wat gebeurt er als een woning wordt ontworpen als ruimtelijke ervaring in plaats van product van efficiëntie en optimalisatie? Het resultaat is in dit geval een gevoelig en speculatief ontwerp dat de woning opvat als een reeks van geleidelijke overgangen in plaats van een verzameling kamers met een harde buitengrens. De lichamelijke ervaring van aanwezig zijn en bewegen door de ruimtes is zeker leidend geweest voor dit ontwerp dat wil laten zien hoe een woning tegelijk verbonden en beschut kan zijn. De jury is onder de indruk van de maquette die niet alleen prachtig gemaakt is maar ook uitnodigt om op ooghoogte de ruimtes en overgangen te ervaren.

Naam student: Fleur van Veldhoven
Studio: The room and the city
Docenten: David Klinkhamer, Roel van der Zeeuw

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Niels Wijnen
Mrija

De leefomgeving van statushouders en arbeidsmigranten laat vaak te wensen over, terwijl juist daar belangrijke kansen liggen om ontmoeting, wederzijds begrip en welzijn te vergroten. Dit ontwerp herkent in verplaatsbare woonunits voor tijdelijke huisvesting, utopische kwaliteiten. Geen grauwe containerdorpen maar optimistische woongemeenschappen die meebewegen en meegroeien en -krimpen met hun gemeenschappen. De jury moet denken aan een City of comings and goings, een idee van bureau Crimson over de stad waarin de facto alle bewoners tijdelijk zijn. Sommige blijven korter en anderen langer, maar allemaal hebben ze waarde voor de stad en verdienen ze aandacht. De vrolijke beelden stemmen de jury optimistisch, maar ze is nog wel nieuwsgierig naar verdere verdieping en uitwerking.

Naam student: Niels Wijnen
Studio: Housing Migrant workers
Docenten: Renzo Sgolacchia, Piero Medici, Isabela Slodka



Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Ties van der Molen
Het publieke perron

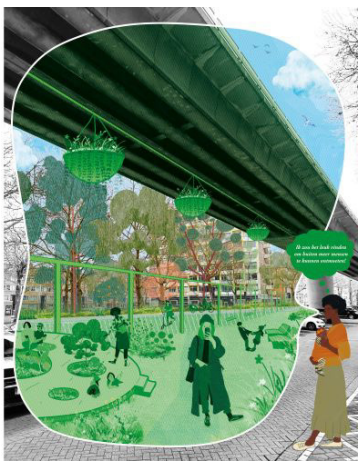
Onder het motto 'goede groei is groene groei' werkt Rotterdam aan de groenblauwe hoofdstructuur van de stad. Maar hoe kan dit expressie krijgen op wijk- en buurtniveau? Dit ontwerp transformeert de ruimte onder het metroviaduct langs de Mijnsherenlaan tot een platform waar de pluriformiteit en dynamiek van Tarwewijk tot expressie kan komen. Van een grauwe gure ruimte wordt de strook tot een levendig podium met plek voor ontmoeting, initiatief en gedeeld eigenaarschap. Hier wordt de meerstemmigheid en tijdelijkheid die de omgeving karakteriseren, gevierd. Dat vindt de jury een overtuigend idee, en de kleurigheid en lol die spreken uit de tekeningen laten zien dat zo'n publiek perron onder de metrolijn nog wel eens heel goed zou kunnen werken.

Naam student: Ties van der Molen
Studio: Groenblauw Rotterdam
Docenten: Ruut van Paridon, Isabel Driessen, Wenda Doff, Ennio Vicenzoni, Angela van der Heijden

Rotterdamse Academie van Bouwkunst







Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Tim Heinsius
In My Backyard

Dit ontwerp slaat de brug tussen de anonieme dozen van de agrologistiek van Freshport Nieuw Reijerwaard in Ridderkerk, en de omgeving. Behalve het vele vrachtverkeer en de gesloten dozen krijgen Barendrecht, Ridderkerk en Rotterdam weinig mee van het distributiecentrum. Een zichtbare en actieve overgangszone herstelt de verbinding en vormt bovendien een link tussen lineaire en circulaire economie. Hier bevindt zich een omgeving gericht op het verbouwen en bewerken van vlas met ruimte voor telers en werkplaatsen. De jury ziet een ontwerp dat een oplossing zoekt voor een nijpend vraagstuk en heeft daarvoor veel waardering. Alleen door ontwerpend te onderzoeken, wordt het mogelijk de kwestie van voortwoekerende distributiecentra om te buigen. Dit voorstel waarin logistiek wordt betrokken bij de gemeenschap vindt de jury een interessante stap.

Naam student: Tim Heinsius
Studio: Alternative Dutch Realities
Docenten: Nancy Smolka, Merten Nefs, Ivan Thung, Jin-Ah Duijghuisen

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



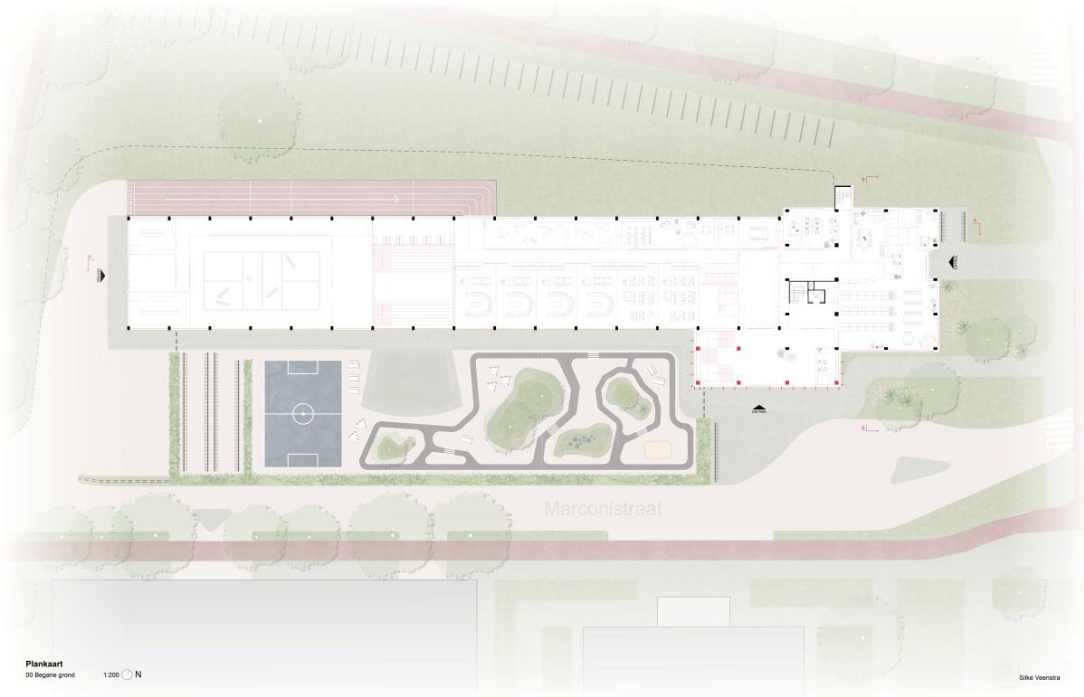
Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Silke Veenstra
Beter dan sloop

Het gebouw voor de voormalige fruitveiling, Europoint V, ligt aan de rand van het Merwe-Vierhavensgebied, op het snijvlak tussen de woonwijk Oud-Mathenesse en het voormalige havengebied dat wordt herontwikkeld. Dit project redeneert dat de sloop van dit gebouw een slecht idee is, niet alleen vanuit het gegeven van duurzaamheid en CO2, maar ook omdat dit veelzijdige en avontuurlijke gebouw allerlei mogelijkheden biedt. Een transformatie tot integraal kindcentrum biedt hier kansen om onderwijs, kinderopvang en sport onder een dak samen te brengen en ontmoetingen te laten plaatsvinden. Daartoe wordt de gesloten gevel opengewerkt en een nieuw volume met hoofdentree toegevoegd. De jury krijgt de indruk van een gedegen plan maar mist naast de tekeningen aanvullende presentatievormen.

Naam student: Silke Veenstra
Studio: Architectuur van betrekken – tekenen aan transformatie
Docenten: Bob van Abbenyen, Max van der Westenlaken, Sven Schouten

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Maxime Stoop
Moving Frames

Eenoudergezinnen die dakloos zijn of dreigen te worden vormen een groep die directe aandacht verdient. Op basis van locatieonderzoek, interviews en workshops is een complex ontworpen dat op verschillende manieren tegemoet komt aan de specifieke behoeften van deze doelgroep. Moving frames is meer dan een reeks woningen als oplossing van dakloosheid. Het biedt een veilige, groene woonomgeving die vanuit een gemeenschapsgedachte is ontworpen zodat sociale netwerken kunnen ontstaan. Binnen zijn de woningen door verplaatsbare wanden aan te passen aan de specifieke behoeften van het gezin. De jury ziet dat dit project slaagt in zijn opzet met de galerijen en de tuin als belangrijke plekken voor ontmoeting en de flexibele indeling als een passende vondst.

Naam student: Maxime Stoop
Studio: Eerst een huis
Docenten: Tjeerd Wessel, Andrea Prins, Marjolein Vermeulen

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



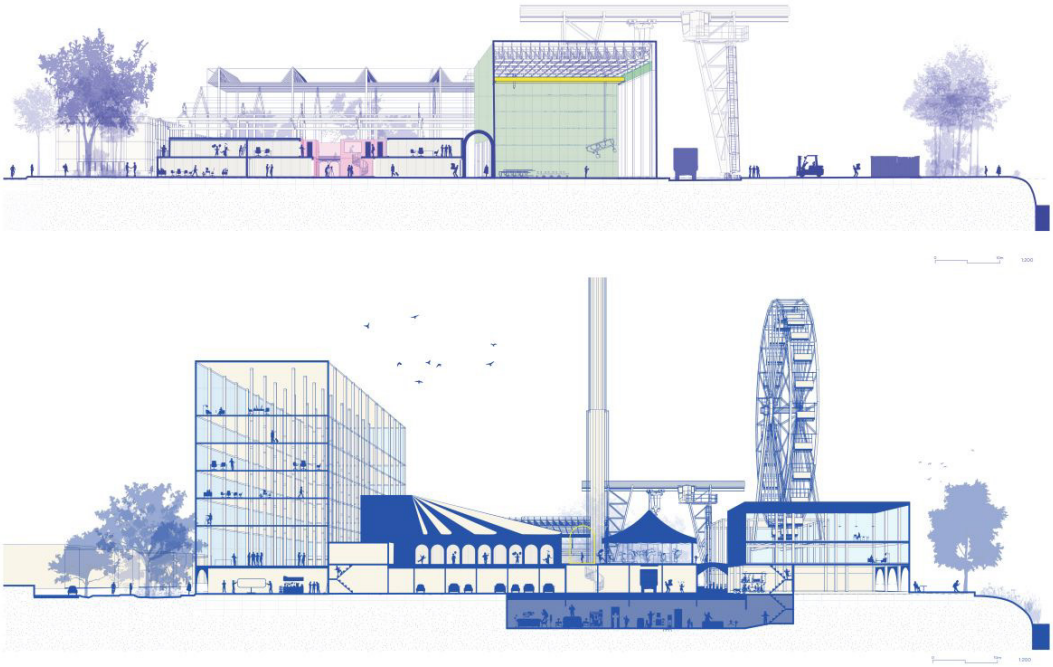
Juryrapport Studenten Maaskantprijs 2026

Tim Heinsius
De kermisfabriek

Dit project beoogt het echec van Henny van der Most's pretpark aan de Maas om te draaien. Kan de droom van een pretpark op het terrein van een voormalige afvalverwerking, opgebouwd uit tweedehands materialen, de voedingsbodem bieden voor een nieuwe ontwikkeling? Dit ontwerp laat zien hoe dat mogelijk wordt. In het gebied komen materiaalstromen, diverse werkvelden en bezoekers samen in een creatief werklandschap gericht op de toekomst van pretparken en kermissen. De jury is enthousiast over het idee om de stad, naar Henri Lefebvre, vanuit het gegeven van spelen en plezier te benaderen en te verrijken.

Naam student: Tim Heinsius
Studio: Studio Doklaan – Charlois Collective
Docenten: Charlotte Erst, Carolien Schippers, Anna Manka, Gilbert van Drunen

Rotterdamse Academie van Bouwkunst



Over de Studenten Maaskantprijs, de jury en het juryproces

De Studenten Maaskantprijs van de Rotterdamse Academie van Bouwkunst wordt jaarlijks uitgeloofd aan het beste studentenwerk dat in het voorafgaande jaar aan de academie is vervaardigd. De prijs richt zich daarmee nadrukkelijk op tussentijdse resultaten. De schijnwerper is gericht op de ontwikkeling die studenten tijdens hun opleiding doormaken: hoe scherpen ze hun gedachten en versterken ze hun ontwerpvaardigheden, hoe ontwikkelen ze hun visie op ruimte en de rol van de ontwerper in de samenleving? En wat levert dit op aan krachtige en inspirerende ontwerpen en ontwerpend onderzoek?

De prijs stelt zich ten doel jaarlijks een student te onderscheiden die ‘door kwaliteit en karakteristiek van het studieresultaat een (culturele) bijdrage heeft geleverd aan onderwijs, onderzoek en praktijk van de architectuur of stedenbouw.’ Dit brengt het uitgangspunt van de prijs mooi in beeld want het is dus niet alleen de opleiding die de student iets te bieden heeft maar het is – ook andersom – de student die een bijdrage kan leveren aan de opleiding. Dit alles speelt zich af binnen de bredere context van uitwisseling tussen opleiding en praktijk die zo kenmerkend is voor het onderwijs aan de Academie van Bouwkunst.

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

De Studenten Maaskantprijs werd in 1969 in het leven geroepen door architect Huig Maaskant, medeoprichter van de Rotterdamse Academie van Bouwkunst. In 1978 volgde het initiatief voor de Rotterdam Maaskantprijs, een tweejaarlijkse prijs bestemd voor één of meerdere personen die zich in bijzondere mate hebben onderscheiden op het terrein van architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur. In 1985 kwam daar nog de Jonge Maaskantprijs bij als aanmoedigingsprijs voor architecten, landschapsarchitecten en stedenbouwkundigen van 35 jaar of jonger.

Samen met de Studenten Maaskantprijs vormen de Jonge Maaskantprijs en de Rotterdam Maaskantprijs nu een trojka die het mogelijk maakt om architecten en stedenbouwkundigen in verschillende fasen van hun loopbaan te onderscheiden: als student, als jonge professional en als ervaren professional. Na een naamswijziging tot Iktinosprijs in de jaren zeventig, draagt de prijs sinds editie 2024 weer vol trots haar oude naam: Studenten Maaskantprijs.

Voor deze prijs selecteren de deelnemende studenten per studio de inzending voor de Studenten Maaskantprijs als primo inter pares. Deze 'beoordeling door gelijken' leidt tot diepere dialoog en reflectie binnen de studio's en brengt in beeld wat studenten op dit moment beweegt. Het resulteerde voor 2026 in 24 fascinerende inzendingen van de 26 ontwerpstudio's die in het studiejaar 2025-2026 op de academie werden aangeboden.

Een jury van vier alumni en één opdrachtgever heeft zich over deze inzendingen gebogen. Met een voorbereiding op basis van een digitaal dossier met tekst en beeld is op de jurydag van 3 november in een aantal ronden toegewerkt naar een shortlist van drie inzendingen. Daarvan is er één als winnaar aangewezen.

De jury van 2026 bestaat uit: Winka Dubbeldam, alumna RAVB 1991, architect, founding partner Archi-Tectonics NYC; Peter van Assche, alumnus RAVB 2001, architect, founding partner bureau SLA Amsterdam; Froukje van de Klundert, alumna RAVB 2011, senior architect-stedenbouwkundige bij PosadMaxwan Den Haag; Lisa van der Slot, alumna RAVB 2021, architect & stedenbouwkundige, partner bij De Zwarte Hond Rotterdam; en Jenny Vermeeren, als opdrachtgever, alumna TU 1990, Volkshuisvesting, conceptontwikkeling, stadmaken, verbinden, bestuur en toezicht. Voorzitter is Simone Drost, sinds 2022 voorzitter van de Stichting Vrienden van de Academie. Architectuurhistoricus Catja Edens is auteur van het juryrapport. De winnaar ontvangt een erespeld, ontworpen door kunstenaar Ilse van der Laan en een stipendium van tweeduizend euro, vrij te besteden aan een activiteit in het verlengde van de studie, zoals een studiereis of deelname aan een workshop of symposium. De Studenten Maaskantprijs 2026 werd uitgereikt tijdens een feestelijke bijeenkomst op 21 november 2026 in het voormalige Hunter Douglas-complex in Rotterdam.

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Rotterdamse Academie van Bouwkunst

Lighthouse Fonds